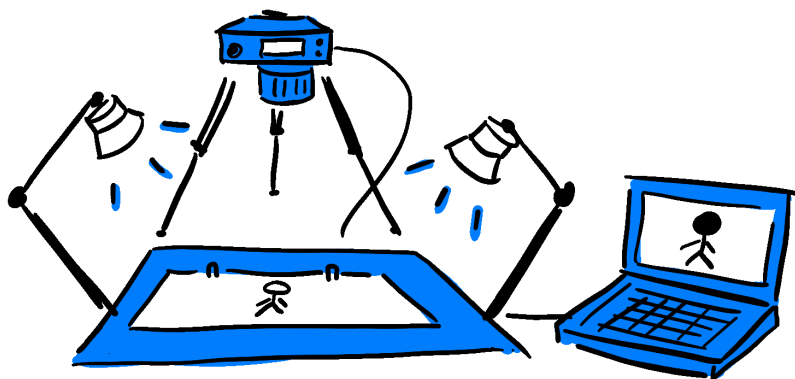
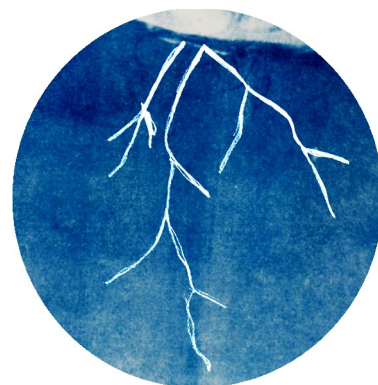


ATELIERS PHOTOGRAPHIE ET ANIMATION



NICOLAS BOUGÈRE
JULIE HAUBER

ATELIER "LA P'TITE SÉQUENCE"

Cet atelier permet aux participants de créer une courte séquence animée (environ 5 secondes) en employant des techniques photographiques et d'animation traditionnelles.

PUBLIC : 9-16 ans

DURÉE : 12h sur 2 jours

OBJECTIFS

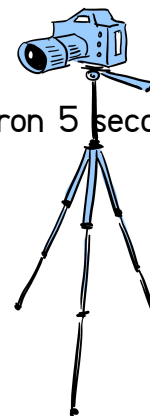
Faire découvrir aux élèves les principes de bases de la photographie et du cinéma d'animation au moyen d'outils et de techniques faciles à mettre en œuvre.

S'initier à la photographie en découvrant un procédé alternatif et ancien (le cyanotype¹).

S'initier à l'animation à travers la découverte de deux techniques traditionnelles (papier découpé² et dessin animé³).

Découvrir 2 champs de la photographie : le portrait et la photographie surréaliste.

Exprimer sa créativité et son imagination.



DÉROULEMENT

Première journée :

Présentation de l'atelier et explication sur les procédés et techniques de la photographie et du cinéma d'animation.

Création de l'image cyanotype qui servira de décor de fond à l'animation. Il pourra s'agir d'un portrait ou d'un paysage abstrait en photogramme⁴.

Deuxième journée :

Réalisation de l'animation au moyen de deux techniques au choix.

Technique du papier découpé : création des marionnettes des personnages et objets (croquis, dessin, découpage, assemblage). Puis animation des marionnettes directement sous l'appareil photo (on déplace les marionnettes entre chaque prise de vue) pour créer une succession d'images.

Dessin animé :

Dessin de chacune des images de l'animation. Reproduction par calque de chacune des images au feutre blanc sur une feuille transparente.

Chaque transparent est ensuite photographié au-dessus du fond en cyanotype

Après le tournage, chaque groupe d'élève peut voir le résultat de sa séquence animée.

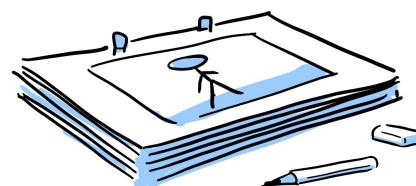
Montage :

Suite à l'atelier, les animateurs réalisent une vidéo avec toutes les séquences animées qui est mise en ligne sur youtube et transmise au professeur par e-mail.

Ce travail pourra également faire l'objet d'une restitution publique dans le cadre de la fête de l'école ou de portes-ouvertes : projection des séries animées en boucle et exposition des fonds en cyanotype sur les murs de l'établissement.

Consultez le lien suivant pour visualiser deux exemples de séquences :

<https://vimeo.com/251291480>



MATÉRIEL

- une pièce où il est possible de faire le noir (pièce sans fenêtres ou avec volets/rideaux occultants),
- crayons à papier, gommes, feutres fin noir indélébiles, ciseaux,
- vidéo-projecteur.

LES INTERVENANTS

Nicolas Bougère

Né en 1986, Nicolas Bougère étudie l'image, la gravure et l'animation à l'école européenne de l'image où il obtient son Diplôme national d'art plastique avec les félicitations du jury. Il travaille ensuite pendant 4 ans à l'Atelier AAA où il a fait de l'éducation à l'image dans des écoles, des festivals (FIFA à Annecy, FICAM à Meknes, VAFI à Varaždin) et réalise différents projets d'animation : M.S.T, court-métrage co-réalisé avec Alexis De Jesus Costa, Elodie Maréchal et Vivien François ; la carte de vœux 2013 de la ville d'Annecy et de nombreuses expériences d'animation sur des films très court, des boucles, des concours...

En 2015, il commence à travailler à Gloomywood sur le jeu vidéo de Frederick Raynal « 2 dark », où il crée et anime les personnages du jeu en utilisant une technique expérimentale en voxels.

Nicolas Bougère est maintenant installé en tant qu'illustrateur et animateur 2d indépendant à Lyon. Ce qui lui permet de répondre à des commandes, de faire des ateliers, et de développer son univers et son style sur des projets d'animation, d'illustration et de bande dessinée.

<http://z-uo.com>



Julie Hauber

Née en 1984, Julie Hauber est photographe autodidacte. Elle partage son temps entre l'écriture et la réalisation de reportages au long cours, des travaux expérimentaux qui lui permettent d'explorer l'univers des procédés anciens et des ateliers photographiques auprès de publics divers.

Elle travaille régulièrement avec d'autres artistes afin de donner une dimension supplémentaire au travail photographique qu'elle mène (mise en scène de photographies via l'intervention de comédiens, travail avec des artistes plasticiens sur des installations mêlant photographie et arts plastiques).

Elle bénéficie également d'une expérience dans le montage et l'animation de projets pédagogiques en milieu scolaire et extra-scolaire, ayant été chargée de mission en éducation au sein d'une association de solidarité internationale.

www.juliehauber.fr

TARIF ET CONDITIONS

Prix

840€ TTC

Modalités

Le paiement se fera soit sous statut d'intervenant salarié, soit sous facturation de prestation. Le cadre et les limites de la prestation feront l'objet d'un devis définissant l'intégralité de son contenu.

Ce devis sera signé par les organisateurs et le prestataire lui-même, comme accord préalable de son bon déroulement.

Frais

Les frais de transport sont à la charge de l'organisateur.

Règlement

Le règlement sera effectué sur le lieu même de l'intervention et dans le temps de la manifestation, ou dans un délai n'excédant pas un mois.

QUELQUES DÉFINITIONS :



¹Cyanotype : procédé photographique ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu cyan.
Exemple ci-contre : Julie Hauber



⁴Photogramme : procédé photographique sans appareil photo, ni agrandisseur par simple contact de l'objet avec une surface sensible.
Exemple ci-contre : Man Ray



²Papier découpé ou cut-out : technique d'animation utilisant des marionnettes articulées en papier.
Exemple ci-contre : Les contes de la nuit - Michel Ocelot



³Dessin animé : technique d'animation où toutes les images sont dessinées une par une.
Exemple ci-contre : Fantasia