

ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE



INTERVANTE : JULIE HAUBER

ATELIERS "CONTACTS"

Ces ateliers permettent de découvrir la photographie sur un temps court. Photographie argentique ou numérique, découverte d'un courant photographique ou du travail d'un auteur, voici les différentes portes d'entrée par lesquelles je me propose de faire découvrir l'univers de la photographie.

PUBLIC : 8-18 ans

DURÉE : 5h sur une journée

OBJECTIFS

Il s'agit de permettre aux participants de :

- mettre un pied dans l'univers de la photographie.
- comprendre quelques-uns des principes de base de la photographie.
- manipuler et faire fonctionner un appareil photographique en fonction du résultat que l'on souhaite obtenir.
- découvrir le travail d'un auteur-photographe reconnu.
- produire une ou plusieurs images photographiques.
- apprendre à s'exprimer par l'image.



Selon l'âge des participants ou le contenu du programme de l'année scolaire, ces ateliers peuvent revêtir différentes formes que voici :

ATELIER *Mon repère* : les participants s'initient à la manipulation d'un appareil photo et à la prise de vue avec pour objectif de créer une série de photographies sur leur vie à l'école ou à la MJC...

ATELIER *Aux frontières de l'invisible* : découverte de la photographie au sténopé. Cet atelier permet de mieux comprendre la signification du verbe « photographier » à savoir « écrire avec la lumière ». Les participants apprendront comment faire une photographie avec un appareil minimaliste (une boîte noire avec pour seul objectif un simple trou de la taille d'une aiguille à coudre).

ATELIER *Les herbes folles remontent le temps* : une petite initiation à la chimie photographique ! Les participants découvrent l'un des premiers procédés utilisés en photographie : le cyanotype. Ils sont invités à répertorier une série de plantes au sein d'un herbier, à l'image de ce qu'a fait Anna Atkins dans les années 1800.

ATELIER *À la manière de ...* : explorer l'univers particulier d'un auteur et tâcher de produire des photographies dans l'esprit du travail de cet auteur. Voici quelques-uns des auteurs proposés : Man Ray (photogrammes), William Klein (photographie et peinture), Dali (photographie et collage), Richard Avedon (photographie de portrait), Edward Weston (nature morte), Duane Michals (texte et photographie, surréalisme).



ATELIERS "PHOTOGRAPHIES EN SÉRIE"

Ces ateliers, clés en main, sur un temps plus long, ont pour but d'aboutir à une série photographique cohérente qui sera valorisée sous forme d'exposition, d'édition, de projection ou d'installation. La production finale est définie en amont avec l'équipe pédagogique.

PUBLIC : 8-18 ans

DURÉE : 12h sur 2 jours

OBJECTIFS

Il s'agit de permettre aux participants de :

- mettre un pied dans l'univers de la photographie,
- comprendre quelques-uns des principes de base de la photographie,
- manipuler et faire fonctionner un appareil photographique en fonction du résultat que l'on souhaite obtenir,
- apprendre à s'exprimer par l'image,
- produire une série photographique cohérente et apprendre à la mettre en scène.

Selon l'âge des participants ou le contenu du programme de l'année scolaire, ces ateliers peuvent revêtir différentes formes :

ATELIER Territoire(s) - les participants sont amenés à rencontrer et à raconter leur territoire à travers le médium photographique. Il s'agit d'aboutir à une série de photographies mêlant paysages et portraits accompagnée de témoignages écrits.

Durée : 4 demi-journées au minimum.

ATELIER L'inventaire botanique - les participants inventorient fruits, légumes et plantes des jardins ou prairies présents sur la commune ou dans le village. Ils les photographient et les répertorient pour aboutir à une série de tirages au cyanotype qui pourront être mis en valeur sous forme d'exposition et/ou de livret.

Durée : 4 demi-journées au minimum.

ATELIER Me, myself and I - témoigner de son époque, prendre la place d'un autre, se mettre en scène, interroger son passé, sa destinée, c'est tout l'objet de cet atelier portant sur l'autoportrait.

Durée : 4 demi-journées

LES PROJETS DE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Ces projets sont « à la carte ».

Avec l'aide du photographe-intervenant, le professeur, l'instituteur, l'animateur choisit :

- > la thématique qu'il souhaite aborder (1)
- > une démarche photographique, un traitement photographique adapté (2)
- > le format de la production finale (3)

(1), (2) et (3) : retrouvez des propositions dans le tableau présenté en page suivante.

Le nombre de séances varie en fonction de l'ampleur prise par le projet. Il est défini conjointement entre l'instituteur/le professeur et le photographe-intervenant.

La première séance est néanmoins toujours identique. Nous commençons par une lecture d'image et séance de prise de vue adaptée à la thématique et démarche choisie.

<p>(1) : Les grands thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir et interpréter une oeuvre littéraire/poétique/musicale existante - découvrir le territoire - se découvrir (moi, mon rapport aux autres) - interroger des problématiques environnementales - interroger des problématiques économiques et sociales 	<p>(2) : Exemples de traitement photographique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - photographie documentaire, - photographie poétique, - photographie plasticienne (manipulation de l'image) 	<p>Exemples de productions finales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposition - projection - livre photo - affiches - leporello - installation/performance
---	---	--

DÉROULEMENT TYPE

Introduction

Chaque atelier/projet commence par quelques explications sur le déroulement de l'atelier.

S'ensuit un court échange sur la photographie pour permettre à l'intervenante de mieux cerner les connaissances des participants en la matière et de faire un point sur les notions manquantes en regard du contenu de l'atelier.

Lecture d'images

Avant de se lancer dans la prise de vue, les participants vont prendre la temps de regarder et analyser quelques images, en rapport avec le contenu de l'atelier. Apprendre à lire des photographies, à les analyser permet d'aiguiser le regard et fait partie intégrante de la formation et du travail de n'importe quel photographe.

Pratique photographique

Les participants forment des groupes de travail. Selon le type d'atelier, ils réfléchissent au préalable sur les images qu'ils souhaitent produire et les décrivent par écrit.

Par groupe, ils se lancent dans la réalisation des images.

MATÉRIEL

Le matériel nécessaire à la prise de vue et au tirage est apporté par l'intervenante.

Matériel ou espaces à prévoir par l'établissement :

- ordinateur et vidéoprojecteur,
- salle où il est possible de faire le noir (pièce sans fenêtres ou avec volets occultants),
- ciseaux, colle, peinture, feutres, stylos noirs, crayons,
- imprimante, photocopieuse.

INTERVENANTE



Née en 1984, Julie Hauber est photographe autodidacte. Elle partage son temps entre l'écriture et la réalisation de reportages au long cours, des travaux expérimentaux qui lui permettent d'explorer l'univers des procédés anciens et des ateliers photographiques auprès de publics divers. Elle travaille régulièrement avec d'autres artistes afin de donner une dimension supplémentaire au travail photographique qu'elle mène (mise en scène de photographies via l'intervention de comédiens, travail avec des artistes plasticiens sur des installations mêlant photographie et arts plastiques).

Elle bénéficie également d'une expérience dans le montage et l'animation de projets pédagogiques en milieu scolaire et extra-scolaire, ayant été chargée de mission en éducation au sein d'une association de solidarité internationale.

www.juliehauber.fr

TARIF ET CONDITIONS

Prix indicatif

Ateliers Contacts : 250€ TTC

Ateliers Photographie en série : 600€ TTC

Projet de création photographique : devis à établir conjointement.

Modalités

Le paiement se fera sous facturation de prestation. Le cadre et les limites de la prestation feront l'objet d'un devis définissant l'intégralité de son contenu.

Ce devis sera signé par les organisateurs et le prestataire lui-même, comme accord préalable de son bon déroulement.

Frais

Les frais de transport et d'hébergement sont à la charge de l'organisateur.

Les impressions et le matériel liés à la production finale sont à la charge de l'organisateur.

Règlement

Le règlement sera effectué sur le lieu même de l'intervention et dans le temps de la manifestation, ou dans un délai n'excédant pas un mois.

CONTACT

Pour toute demande d'information, pour construire un projet ou établir un devis, n'hésitez pas à me contacter :

julie_hauber@hotmail.com

06.37.72.74.33



Identité numérique - Lycée Flesselles



Cyanotype



Sténopé - Ecole G. Fumeux - Mions