



# ATELIER DE RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

Découverte du cinéma d'animation et réalisation collective d'un court-métrage en animation traditionnelle depuis le scénario jusqu'aux bruitages

**LES ATELIERS DU GOMMASCOPE**

<http://www.gommascope.org>

**INTERVENANT : NICOLAS BOUGÈRE**



## **OBJECTIF :**

- Faire découvrir aux élèves les différentes étapes de la réalisation de film et les principes de base du cinéma d'animation à travers différentes techniques traditionnelles.
- Participer à un projet en commun ou chacun apportera une idée, un personnage, quelques secondes d'animation, un bruitage...
- Découvrir la diversité et la richesse du cinéma d'animation et du court-métrage d'auteur.
- Exprimer sa créativité et son imagination.

**DURÉE :** 30 heures sur 5 jours (possibilité de créer ensemble un format différent)

**PUBLIC :** 6 - 18 ans

## **DÉROULEMENT DE L'ATELIER :**

### **INTRODUCTION AU CINÉMA D'ANIMATION (1/2 JOURNÉE) :**

Présentation des différentes techniques d'animation (dessin animé, pâte à modeler, 3d, papier découpé...)

Explication du fonctionnement de l'animation, persistance rétinienne et décomposition du mouvement.

Petits essais de dessin animé et de papier découpé

### **ÉCRITURE DU SCÉNARIO ET STORY-BOARD (1/2 JOURNÉE) :**

Mise en commun des idées de tous le monde sur un thème choisi à l'avance ou libre.

Adaptation de toutes les idées pour écrire le scénario du film.

Après une initiation au découpage cinématographique, les participants créent le story-board qui servira ensuite de référence pendant toute la production du film.

### **CRÉATION DES ÉLÉMENTS DU FILM (1 JOURNÉE ET DEMI) :**

A partir du story-board, création d'une liste de tous les décors, personnages et accessoires du film qui seront répartis entre tous les participants.

### **TOURNAGE (2 JOURS) :**

L'animation se fait sur un banc titre, par petits groupes en suivant le story-board.

### **SONORISATION (1/2 JOURNÉE) :**

Enregistrement par les participants des voix, bruitages, en s'appuyant sur un montage rapide des séquences tournées.

### **MONTAGE :**

Suite à l'atelier, l'animateur réalise le montage du court métrage qui est ensuite mis en ligne sur youtube et transmis au professeur par e-mail.

Ce travail pourra également faire l'objet d'une projection publique dans le cadre de la fête de l'école ou de portes-ouvertes qui peut être accompagnée d'une exposition des éléments, marionnettes, décors qui auront servi au film.

## EXEMPLES :

Voici quelques exemples de films d'atelier (certains ont été réalisés alors que je travaillais pour l'atelier aaa) :



### Braquage au musée

[youtube.com/watch?v=4YyAriHWYQI](https://www.youtube.com/watch?v=4YyAriHWYQI)

### Une nouvelle vie

[youtube.com/watch?v=yGoBMaGGpFY](https://www.youtube.com/watch?v=yGoBMaGGpFY)



### Voyage au centre du monde

[youtube.com/watch?v=nm3GvQej54o](https://www.youtube.com/watch?v=nm3GvQej54o)

### Mystère et poule de gommes

[youtube.com/watch?v=xX4vnRVkT0I](https://www.youtube.com/watch?v=xX4vnRVkT0I)



### La voiture à sucre

[youtube.com/watch?v=NXCN6eDThao](https://www.youtube.com/watch?v=NXCN6eDThao)

## CONTACT ET MATERIEL :

**CONTACT** : Pour toute demande d'information, pour construire un projet ou établir un devis, n'hésitez pas à me contacter : [nicolas.bougere@z-uo.com](mailto:nicolas.bougere@z-uo.com) – 06.73.76.48.69

Possibilité de financement via l'appel à projet de la DAAC : <http://daac.ac-lyon.fr/>. Se rapprocher du référent culture de l'établissement si celui ci en dispose et de la DAAC pour plus d'information.

**MATÉRIEL** : Le matériel nécessaire à la création et au tournage est apporté par l'intervenant.

Matériel à prévoir par l'établissement :

- crayons à papier, gommes, feutres fin noir indélébiles, ciseaux, colle, crayons de couleurs...
- un vidéo-projecteur ou télévision avec branchement HDMI.

# LES ATELIERS DU GOMMASCOPE

L'IMAGE EN TOUS GENRES ! <http://www.gommascope.org/>

Des ateliers de création artistique et d'éducation à l'image, du cinéma d'animation, de la photographie, et de la bande-dessinée à destination d'un public varié.

Ces ateliers sont nés de l'envie commune de Nicolas Bougère (cinéma d'animation), Julie Hauber (photographie), Claire Gillet (photographie) et Amandine Wadre-Puntous (bande-dessinée) de travailler autour du langage imagé en rassemblant leurs expériences scolaires, tout en créant des ponts entre leurs différentes disciplines. Le Gommascope fait partie des structures partenaires de la DAAC.

Les Ateliers du Gommascope ont pour objectif de proposer une diversité d'approches et de supports pour :

- faire vivre son imaginaire et exprimer sa créativité,
- découvrir le langage cinématographique, la composition de l'image,
- raconter des histoires,
- questionner des problématiques économiques, sociales ou environnementales,
- s'interroger sur soi, son identité, son parcours, ses envies,
- découvrir, analyser et restituer d'une autre manière une œuvre déjà existante,
- s'amuser !

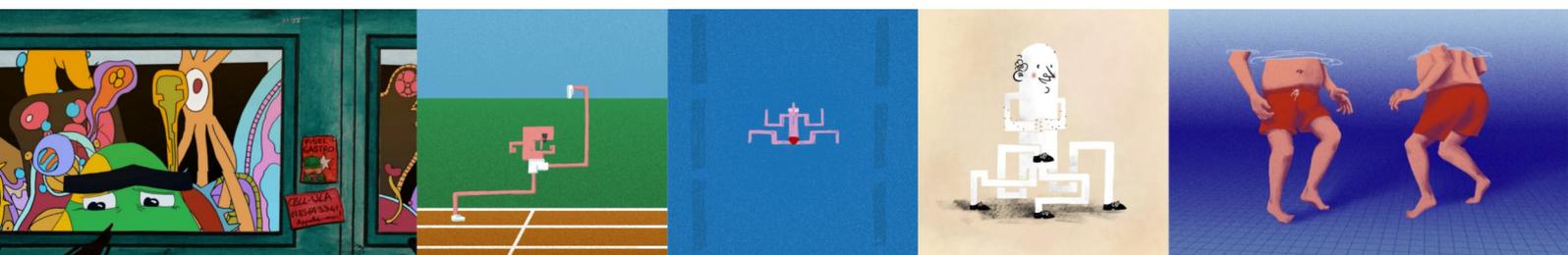
## INTERVENANT :

**Nicolas Bougère** - <http://z-uo.com> – [nicolas.bougere@z-uo.com](mailto:nicolas.bougere@z-uo.com)

Né en 1986, Nicolas Bougère étudie l'image, la gravure et l'animation à l'EESI où il obtient son Diplôme national d'art plastique avec les félicitations du jury. Il travaille ensuite pendant 4 ans à l'Atelier AAA où il a fait de l'éducation à l'image dans des écoles, des festivals (FIFA à Annecy, FICAM à Meknes, VAFI à Varaždin) et réalise différents projets d'animation ; M.S.T, court-métrage co-réalisé avec Alexis De Jesus Costa, Élodie Maréchal et Vivien François ; la carte de vœux 2013 de la ville d'Annecy et de nombreuses expériences d'animation sur des films très courts, des boucles, des concours...

En 2015, il commence à travailler à Gloomymod sur le jeu vidéo de Frederick Raynal « 2 dark », il crée et anime les personnages du jeu en utilisant une technique expérimentale en voxels.

Nicolas Bougère est maintenant installé en tant qu'illustrateur et animateur 2D indépendant à Lyon. Ce qui lui permet de répondre à des commandes, de faire des ateliers, et de développer son univers et son style sur des projets d'animation, d'illustration et de bande dessinée.



## **POUR ALLER PLUS LOIN :**

De nombreux cinéma organisent des rencontres et des séances autour du cinéma d'animation lors de la fête du cinéma d'animation (organisé par l'AFCA en octobre dans toute la France [www.fete-cinema-animation.fr/](http://www.fete-cinema-animation.fr/)) par exemple mais aussi le reste de l'année en fonction des sorties au cinéma.

Le musée de l'institut lumière présente l'histoire du cinéma qui est intimement lié à celle du cinéma d'animation ([www.institut-lumiere.org/musee/présentation.html](http://www.institut-lumiere.org/musee/présentation.html)). Le musée du film d'animation à Annecy propose un panorama sur l'histoire du cinéma d'animation, de ses auteurs et de ses différentes techniques ([musees.agglo-annecy.fr/Musee-du-film-d-animation](http://musees.agglo-annecy.fr/Musee-du-film-d-animation)).

### **Quelques festivals dans la région sur le cinéma d'animation ou le court-métrage :**

Festival du film d'animation d'Annecy : [www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Festival du film court de Villeurbanne : [www.festcourt-villeurbanne.com](http://www.festcourt-villeurbanne.com)

Festival Tous en salle : [www.tousensalle.fr/](http://www.tousensalle.fr/)

Festival international du court métrage d'animation de Roanne :  
[animationfestival.roanne.fr](http://animationfestival.roanne.fr)

### **Des ressources :**

<https://www.reseau-canope.fr/notice/films-danimation>

<https://www.folimage.fr/fr/kits-dvd-livrets.1.htm>